

ANEXO V

RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto: Curso de Expressão Corporal

Nome do agente cultural proponente: Amelia Cristina Skiba

Nº do Termo de Execução Cultural

01/2023

Vigência do projeto:

Valor repassado para o projeto: R\$5.000,00

Data de entrega desse relatório: 16 de fevereiro de 2024

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

Gravamos todo o conteúdo em 5 dias, perfazendo um total de 40 horas de curso. Tivemos 10 professoras que acompanharam as gravações e participaram ativamente das atividades proporcionando um aprendizado ativo e dinâmico.

Nada fora do planejado ocorreu e as gravações foram divertidas e muito produtivas para o desenvolvimento do corpo, da mente e que irá respingar nos alunos de cada professora. Ouve sinergia e muita disposição de quem estava presente, possibilitando maior aprendizado.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- (x) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
- () Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
- () Uma parte das ações planejadas não foi feita.
- () As ações não foram feitas conforme o planejado.

2.3. Ações desenvolvidas

Dia 16 de janeiro – iniciamos as gravações com as atividades de 3 a 5 anos

Dia 19 de janeiro – iniciamos as gravações com as atividades de 6 a 11 anos

Dia 23 de janeiro – continuamos as gravações com as atividades de 6 a 11 anos

Dia 25 de janeiro – iniciamos as gravações com as atividades para a cima de 12 anos

Dia 31 de janeiro – continuamos as gravações com as atividades para a cima de 12 anos.

2.4. Cumprimento das Metas

Metas integralmente cumpridas:

- META 1: Gravar 10 videos explicativos sobre a educacao expressiva
- OBSERVAÇÃO DA META 1: Realizamos a gravacao dos videos que explicam sobre a Educacao Expressiva

META 2: proporcionar 45 atividades praticas para professores utilizarem em sala de aula.

- Observações da Meta 2: Foram realizadas as gravacoes de 45 atividades
- *Justificativa para o não cumprimento: Nao conseguimos publicar 10 atividades no youtube porque algumas musicas contiam direitos autorais.*
- Meta 3: Mobilizar 1000 professores ou mais para o entendimento sobre esse saber
- *Justificativa para o não cumprimento: Ate o momento presente foi mobilizado 456 porfessores com os videos atraves das redes sociais. Esperamos em breve atingir a quantidade estipulada no projeto com o trafego pago.*

3. PRODUTOS GERADOS

3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

Sim

Não

3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

Publicação

Livro

Catálogo

Live (transmissão on-line)

Vídeo

Documentário

Filme

Relatório de pesquisa

Produção musical

Jogo

Artesanato

Obras

Espetáculo

Show musical

Site

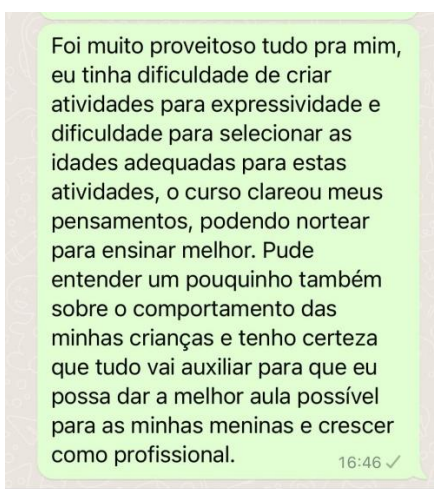
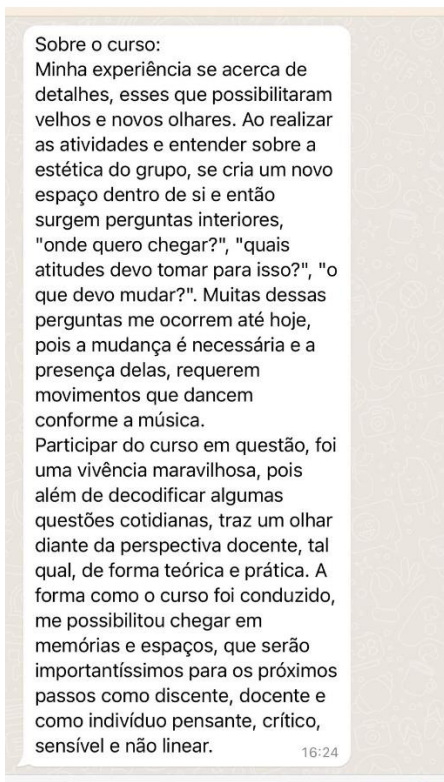
() Música

() Outros: _____

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

Videos no youtube e no instagram

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?



Sobre o curso:

Pra mim me abriu a mente para muitas coisas que tenho dificuldade por exemplo me expressar colocar pra fora o que estou sentindo, mas me ajudou muito como professora e como pessoa, me percebeu para perceber as alunas.

Também a timidez, eu tenho vergonha de me expressar, ainda mais na frente de muita gente.

Para mim foi bom participar e fazer cada atividade por que é diferente quando você somente fala de realizar a atividade. as vezes agente acha que é fácil e muitas vezes não é. Consegui perceber muitas habilidades que não tinha e que preciso melhorar.

11:38 ✓

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele ...

(Você pode marcar mais de uma opção).

(x) Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.

(x) Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação. () Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.

() Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.

() Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.

() Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.

() Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.

() Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

De forma presencial tivemos 10 professoras que atuam na rede municipal do município com aulas de ballet classico que participaram das gravacoes. De modo on line as publicacoes geraram em torno de 400 vizualicoes nos videos. Esperamos alcançar o dobro desse publico em dois meses.

5. EQUIPE DO PROJETO

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

2 pessoas

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

Sim Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

Daniel saiu da equipe e a Lara entrou no lugar para fazer as edições e gravações.

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

| Nome do profissional/empresa | Função no projeto | CPF/CNPJ | Pessoa negra? | Pessoa indígena? | Pessoa com deficiência? |
|------------------------------|------------------------------|----------------|---------------|------------------|-------------------------|
| AMELIA SKIBA | Produção de conteúdo | 051.011.739-24 | Não | Não | Não |
| Lara Maria Adriano | Gravação e edição dos vídeos | 051.447.949-39 | Não | Não | Não |

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

1. Presencial.
 2. Virtual.
 3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

Youtube

Instagram /

IGTV Facebook

TikTok

Google Meet, Zoom etc.

Outros: _____

6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

<https://www.youtube.com/watch?v=zwZVn1THEbs>

Instagram: https://www.instagram.com/professora_mestre_ameliaskiba/

Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):

6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

- 1. Fixas, sempre no mesmo local.
- 2. Itinerantes, em diferentes locais.
- 3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

6.5 Em que município o projeto aconteceu?

Realeza – Parana

6.6 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Zona urbana central.
- Zona urbana periférica.
- Zona rural.
- Área de vulnerabilidade social.
- Unidades habitacionais.
- Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- Áreas atingidas por barragem.
- Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- Outros: _____

6.7 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Equipamento cultural público municipal.
- Equipamento cultural público estadual.
- Espaço cultural independente.
- Escola.

()Praça.

()Rua.

(

)Pa

rq

ue.

(

)ut

ros

7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

Divulgado no Instagram e no youtube

8. CONTRAPARTIDA

Aula master com as atividades de expressão corporal com funcionários da secretaria de cultura do município de Realeza, curso presencial para professores de ballet da secretaria e aula master com as atividades de expressão corporal com alunas de dança do ventre do município de Realeza.

9. TÓPICOS ADICIONAIS

As gravações ocorreram em dias alternados e divididos em 5 dias de filmagem.

10. ANEXOS











Realeza 07 de marco de 2024

Amelia Cristina Skiba